

杳かなる

はる

闇夜のような日々――

沈黙を照らすものはあるか？

進行により全身不随にいたる難病ALS（筋萎縮性側索硬化症）
喪失と絶望のただなかを歩く人たちの いのちの旅

監督：**宍戸大裕** ナレーション・主題歌：寺尾紗穂

制作：映画『杳かなる』製作委員会 2024年/日本/カラー/124分/ドキュメンタリー

ぼくたちはやぐそくしたくてでもできなくなるのだから

「私の声を奪うな
私をいなかったことにするな」。
全身の筋力が徐々に弱まり、病状の進行によっ
ては声も失われ、意思を通わせることもむずかし
くなる難病ALS（筋萎縮性側索硬化症）。病を
発症し、生死のはざまに揺れる一人の女性が、
生を証するように詩を綴る。ある日めぐり合う、
同じ病を生きる先行者。「私もいま迷いの中に
います」。声を失った男性は、透明な文字盤を
介し生きることを一緒に考えたいと告げ、ふたり
は長い旅をはじめ。3年半にわたる別れと出
会いを、映画スタッフはともにする。
やがて「身体に閉じ込められる」かのように、眼
の動きも微かになる日——。それでも呼びかける
者たちを支えているのは何だろうか？
“私”を失いつづける日々に、
言葉がのこされる。
言葉も失われた先で、
人はいのちに触れる。

人間が「生きる意味」は、もしかしたら、
人と人とのあいだに灯のかもしれない。
その人肌ほどの火種があれば、
きっと、人は絶望という闇に抗える。
どうか、静かな呼吸で観てほしい。
この映画が、観る人とのあいだに灯そうとしているものを、
全身全霊で感じ取ってほしい。

——荒井裕樹〈文学者・文筆家〉



ALSとは？ ALS（筋萎縮性側索硬化症）は、手足
やのど、舌、呼吸を動かす筋肉が徐々に衰えていく病気で
す。進行の速度は患者さんによって異なり、発症からの余
命は3～5年と長らく言われてきました。しかし、現在では呼
吸器や経管栄養などが発達し、数十年にわたって在宅療養
をしながら自分らしい生活を送る患者さんも増えています。

杳かなる——木の下に日が沈み
「杳」という漢字は、日が木の下に沈む様をあらわし、暗
くてはっきりしない、奥が深い、はるかに遠いという意味
があります。進行性の難病を生きることはこの字があらわ
すように、ときに先の見通しのない絶望の日々です。絶望
の淵に佇ち、ふさぎこんで声も出ない人は何を思うのか。
“死に方”をめぐる議論が先鋭化するいま。誰かと今日の暮
らしを折りかさねる先に、ひらかれる明日が見えてきます。



監督・構成・編集：宍戸大裕／撮影：高橋慎二／音楽：末森 樹／整音効果：永峯康弘／ナレーション：寺尾紗穂／主題歌：『たよりないもののために』（作詞・作曲 寺尾紗穂）
宣伝デザイン：アルビレオ／宣伝写真：澄 毅／企画・制作：映画『杳かなる』製作委員会／お問合せ：映画『杳かなる』上映委員会／公式HP：<http://harukanaru.com/>

2025 2/8(土) 新宿 K's cinema 公開決定!

新宿 K's cinema 新宿区新宿3-35-13 3F JR新宿駅東南口徒歩3分 Tel:03-3352-2471 <https://www.ks-cinema.com/>

